

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Издrevинская средняя школа №58»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
начальных классов
Протокол № 1
от2026

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете
Протокол № 1
от2026

Является частью

ООП ООО,
утвержденной
Приказом №
от Директор:
.....Найданова М.Б.

Рабочая программа курса «Каллиграфический час»

Уровень обучения: 2–3 классы (базовый уровень)

Программа разработана в соответствии с требованиями Приказа Минпросвещения РФ от 23.07.2025 № 551 об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Н.Г.Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк».

Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Русский язык». Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности «Каллиграфия».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.07.2025 г. № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов...».
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373).
- СП 2.4.3648-20 (регламентация использования ЭСО и непрерывной зрительной нагрузки при работе с экранами).
- Авторская программа Н.Г. Агарковой «Графический навык. Каллиграфический почерк».

2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Во 2–3 классах завершается этап формирования графического навыка, приобретенного в первом классе, и начинается критически важный период автоматизации скорописи. Небрежный почерк не только затрудняет проверку работ учителем, но и ведет к орфографическим ошибкам: ребенок перестает узнавать образ слова, концентрируясь на выведении отдельных элементов. Курс «Каллиграфический час» служит инструментом психофизиологической разгрузки («замедления») в условиях высокой интенсивности учебной программы начальной школы. Он развивает мелкую моторику, межполушарное взаимодействие мозга, усидчивость и эстетический вкус. Реализация программы учитывает требования приказа № 551: курс является традиционным (письмо перьевой или шариковой ручкой), однако федеральные электронные образовательные ресурсы используются как инструмент визуализации эталонов и контроля качества через документ-камеру.

2. Цели и задачи

Для учащихся 2–3 классов основной задачей становится переход от постановки руки к автоматизации навыка через интеграцию традиционных графических техник и цифровых инструментов из утвержденного перечня ЭОР.

Цель: Совершенствование беглости, разборчивости и ритмичности почерка; формирование устойчивого графического навыка при написании словосочетаний с использованием гибридных методов обучения.

Задачи работы курса:

- Закрепить правильное начертание всех букв алфавита и их рациональных соединений на возрастающей скорости как на бумаге, так и стилусом.
- Отработать написание трудных элементов (д, з, у, ф) с использованием функции масштабирования в обучающих приложениях.
- Научить соблюдать пропорции строчных и прописных букв внутри слова, используя цифровые направляющие линии.
- Развивать орфографическую зоркость через визуальный анализ формы буквы до начала написания (метод предварительного проигрывания движения).
- Воспитывать культуру оформления письменных работ средствами текстовых редакторов.

1.3 Период реализации программы

Программа рассчитана на детей 2–3 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Общий объем — **34 часа в год**.

Согласно нормам здоровья сбережения, продолжительность непрерывной работы со стилусом не должна превышать во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут.

1.4 Формы контроля

Текущий контроль: Пооперационный контроль; автоматизированный анализ ошибок в федеральном ЭОР (тепловые карты нажатий); взаимная проверка работ в парах на планшетах.

Итоговый контроль: Создание итогового цифрового альбома-книги («Моя азбука»), где каждая страница содержит скан рукописного образца ученика и его оцифрованную версию, выполненную стилусом.

1.5 Для реализации используются: Прописи В.А. Илюхиной, калька, документ-камера, интерактивная доска, модуль «Чистописание» в ФГИС «Моя школа».

II. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Написание строчных букв Повторение правил штриховки. Упражнения для закрепления правил гигиены письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Игровая и творческая деятельность. Штриховка. Многозначность слова. Написание заглавных букв Работа по шаблону в тетради. Списывание учащимися с готового образца. Проведение пальчиковой гимнастики. Физкультминутки для развития мелкой моторики пальцев рук. Штриховка. Написание соединений Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа. Поэтическая страничка. Творческая деятельность. Формы контроля Творческие работы и списывание. Оценка достижения планируемых результатов Итоговый зачет проводится по итогу полугодия.
- использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- анализировать систему ориентиров на страницах прописей (точка начала движения, стрелка, указывающая направление движения) и следовать данным ориентирам. Составлять алгоритм предстоящих действий. Объяснять последовательность своих действий;
- моделировать буквы из набора элементов. Анализировать деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы;
- группировать буквы по разным основаниям: по наличию в них определённых элементов, по сходству, обозначаемых ими звуков;
- осознавать смысл написанного;

- контролировать собственное написание, сравнивая его с предложенным образцом. Контролировать этапы своей работы при списывании. Принимать участие в обсуждении критериев для оценивания написанного. Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое, аккуратное начертание букв).

III. Содержание курса

Курс сохраняет традиционную моторную базу, но методически опирается на цифровую наглядность:

- **Метод «Экран-бумага».** Учитель демонстрирует процесс написания сложной буквы или соединения на интерактивной доске, транслируя видео из федерального ЭОР в замедленном режиме. Дети копируют движение рукой в воздухе, затем пишут в тетради.
- **Цифровая диагностика.** Работы учеников оцифровываются с помощью документ-камеры и проецируются на экран для коллективного анализа типичных ошибок без указания имен авторов.
- **Визуальные подсказки.** Использование направляющих линий и анимаций появления штрихов из ЭОР для объяснения траектории движения.

IV. Тематический план

№	Тема и основное содержание занятия	Кол-во часов
Блок 1. Диагностика и закрепление базы (6 ч)		
1	Входная диагностика. Типичные графические ошибки второклассников. Правила гигиены письма. Демонстрация правильного хвата ручки через обучающее видео из ЭОР.	1
2-3	Повторение узоров. Штриховка с изменением нажима. Анализ анимированных схем штриховки на интерактивной доске.	2
4-6	Правописание заглавных букв сложного контура (Д, З, Ф, В, Е). Покадровый разбор написания элементов через проектор.	3
Блок 2. Рациональные соединения и скорость (14 ч)		
7-8	Соединения овальных букв (<i>oa, ol, oc</i>). Проблема «разрыва» овала. Сравнение ошибочного и эталонного вариантов из ЭОР.	2
9-10	Нижние соединения с выходом на следующую букву (<i>ил, ии, ит</i>). Письмо под тихий счет метронома (программного/физического).	2
11-12	Удлиненные элементы: петли букв <i>у, д, з</i> . Контроль высоты выносных элементов относительно межстрочного пространства с помощью масштабирования цифрового образца.	2
13-14	Верхние соединения (<i>лн, ми, чт</i>). Избегание угловатости и ломаных линий.	2

15-16	Ритмическое письмо сочетаний согласных (<i>стр, вскр, прд</i>) и открытых слогов.	2
17-18	Скоростное списывание с рукописного текста-образца (объем 40–50 знаков). Самопроверка времени.	2
19	Итоговое занятие блока: Каллиграфическая эстафета (цепочка слов, передаваемая по рядам без разрыва почерка).	1
Блок 3. Орфография через графику и творчество (10 ч)		
20-21	Графическое выделение орфограмм. Подчеркивание опасных мест разным типом линий (петельчатой — безударные гласные, волнистой — парные согласные).	2
22-23	Написание словарных слов. Использование исторического контекста: просмотр изображений берестяных грамот в федеральном ЭОР перед написанием.	2
24-25	Составление монограммы (переплетение инициалов ученика). Декоративное письмо.	2
26-27	Оформление цитаты или пословицы для выставки. Понятие о композиции строки и симметрии.	2
28-29	Мини-проект «Конверт другу»: написание адреса печатными каллиграфическими буквами и индекса согласно образцу Почты России.	2
Блок 4. Итоговая диагностика и портфолио (4 ч)		
30	Контрольный диктант с предварительным проговариванием графики каждой буквы.	1
31-32	Анализ контрольных работ. Работа над индивидуальными ошибками с использованием документ-камеры.	1
33	Создание индивидуального альбома-портфолио «Мои лучшие буквы и слова».	2
34	Резерв. Выставка достижений. Награждение «Хранителей чистоты пера».	1

V. Календарно-тематическое планирование. 2 класс (34 часа)

Основная задача: Устранение графических ошибок первого класса, отработка плавности линий и высоты букв.

Блок 1. Диагностика и базовая моторика (6 ч)

1. Вводное занятие. Карта моего почерка. Гигиена посадки. -Проводится входная диагностика. Правила освещения рабочего места. Демонстрация правильного хвата ручки через видео-ЭОР.
2. Ритмические узоры - Безотрывное рисование спиралей и меандров.
3. Базовые штрихи- Штриховка фигур с изменением силы нажима. Анализ анимированных схем на доске.
4. Правописание заглавных букв сложного контура (*Д, З, Ф, В, Е*)

5.Покадровый разбор написания элементов через проектор.

6. Работа в прописях Илюхиной.

Блок 2. Рациональные соединения (12 ч)

7. Соединения овальных букв (*oa, ol, oc*) Проблема «разрыва» овала. Сравнение ошибочного и эталонного вариантов из ЭОР.

8. Письмо слогов под счет.

9. Нижние соединения с выходом на следующую букву (*ил, иш, ит*). Письмо под тихий счет метронома.

10. Отработка ритма безотрывного письма.

11. Удлиненные элементы: петли букв (*у, о, з*).

12. Контроль высоты выносных элементов относительно межстрочного пространства (использование масштабирования цифрового образца).

13. Верхние соединения (*лн, ми, чт*). Избегание угловатости.

14.Тренинг плавного выхода из предпоследней буквы слова в последнюю.

15. Группировка схожих букв. Парные согласные (*и-ш, п-т*).

16. Предупреждение оптической дисграфии. Тренинг различения сходных форм через наложение кальки.

17 Итоговое занятие блока: Каллиграфическая эстафета. Цепочка слов, передаваемая по рядам без разрыва почерка.

Блок 3. Орфография через графику и творчество (11 ч)

18. Графическое выделение орфограмм.

19. Подчеркивание опасных мест разным типом линий (волнистая — гласные, пунктирная — парные согласные).

20. Написание словарных слов. Исторический контекст.

21. Просмотр изображений берестяных грамот в федеральном ЭОР перед написанием текста.

22. Оформление цитаты или пословицы для выставки.

23. Понятие о композиции строки и симметрии. Соблюдение красной строки.

24. Создание Мини-проекта «Конверт другу».

25. Написание адреса печатными каллиграфическими буквами и индекса согласно образцу Почты России.

26. Декоративное письмо. Монограмма.

27. Создание личного логотипа из переплетенных инициалов ученика.

Блок 4. Итоговая диагностика (5 ч)

28. Контрольный диктант (списывание с рукописного текста). Проверка скорости копирования образца (объем 40 знаков).

29. Анализ контрольных работ. Индивидуальная коррекция.

30. Работа над индивидуальными ошибками с использованием документ-камеры (проекция лучших образцов).

31. Создание альбома-портфолио «Мои лучшие буквы».

32. Оформление папки достижений за год.

33. Выставка достижений «Золотое перо – 2027».

34. Награждение участников. Самоанализ динамики почерка.

Календарно-тематическое планирование: 3 класс (34 часа)

Основная задача: Автоматизация навыка, увеличение скорости письма, освоение сложных художественных соединений.

Блок 1. Углубленная работа над формой (6 ч)

1. Входная диагностика. Типичные ошибки третьеклассника (нажим, наклон). Сравнительный анализ сентябрьских работ с эталонами из ЭОР.

2. Сложные конструкции прописных букв (*В, Ж, К, Я*). Разбор ломаных линий. Пропорции широких букв.

3. Использование функции «Линейка» в редакторе для проверки параллельности.

4. Художественные росчерки и завитки.

5. Буквы с петлями внизу (*ц, иц*).

6. Отработка траектории движения при выходе за нижнюю строку.

Блок 2. Скорость и связность (14 ч)

7. Безотрывное письмо цепочек слогов (*оло, оро, ста, стр*).

8. Письмо под ускоряющийся ритм метронома.
9. Соединения после удлинённых элементов (*уд, ад, яд*).
10. Решение проблемы «ломаной» линии при переходе от петли к следующей букве.
11. Написание трудных сочетаний (*вздр, вспл, гос*).
12. Фонетико-графический анализ сочетаний. Тренировка дыхания во время письма.
13. Рациональные способы соединений в словах сложной структуры.
14. Выбор оптимального способа соединения (верхнее/нижнее) для сохранения темпа.
15. Скоростное списывание текстов (объём 60–80 знаков).
16. Самопроверка времени выполнения норматива (не менее 35–40 знаков в минуту).
17. Письмо под диктовку коротких предложений без искажения графики.
18. Синхронизация слухового анализа и моторного действия.
19. Каллиграфическая дуэль (парная взаимопроверка наклона). Оценка работы соседа по парте по чек-листу критериев.

Блок 3. Творческий модуль и оформление (10 ч)

20. Искусство оформления заголовков. Шрифтовая композиция.
21. Использование текстовых редакторов для понимания кернинга и интерлиньяжа (перенос знаний в бумагу).
22. Написание заявления или анкеты (деловой стиль).
23. Соблюдение строгих полей, выравнивание по левому краю, отсутствие украшений.
24. Проект «Поздравительная открытка ветерану/учителю». –
25. Сочетание каллиграфического текста и орнаментального бордюра.
26. Древнерусская вязь (элементы устава). Просмотр рукописных книг в цифровом музее (ЭОР).
27. Копирование элементов древнерусского шрифта.

Блок 4. Итоговый контроль (4 ч)

28. Итоговый срез. Диктант повышенной сложности. Текст с обилием шипящих и свистящих звуков, требующий контроля формы букв.

29. Оцифровка портфолио. Создание электронной книги «Мой почерк».
30. Сканирование работ через документ-камеру, создание PDF-альбома титульных листов.
31. Защита творческого проекта «Мой авторский шрифт».
32. Презентация собственного варианта алфавита классу.
33. Итоговая выставка-конкурс. Рефлексия года.
34. Подведение итогов. Анкетирование «Чему я научился в Каллиграфическом часе».

VI. Методическое и материально-техническое обеспечение

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.
2. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 2, 3 класс.
3. Тетради в частую косую линейку (для 2 класса) и стандартные прописи (для 3 класса).
4. Линейки-трафареты с направляющими углами.
5. Документ-камера для трансляции процесса написания эталона на экране.
6. Интерактивная доска.
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР).